

BELÉN ORTA
NÚÑEZ
(BON)
Un momento íntimo

Edita: Ayuntamiento de Cartagena

Pilar Barreiro Álvarez Alcaldesa presidente

Rosario Montero Rodríguez Concejala de Cultura Patrimonio Árqueológico y Mujer

Isidro Pérez López Director de Cultura

Textos: Rosario Montero Rodríguez Pedro Raja Ahlam Elena Azzedín

Traducciones: Amparo Cantó Vives David Martinez Pando

Fotografía: Fran Barreiro

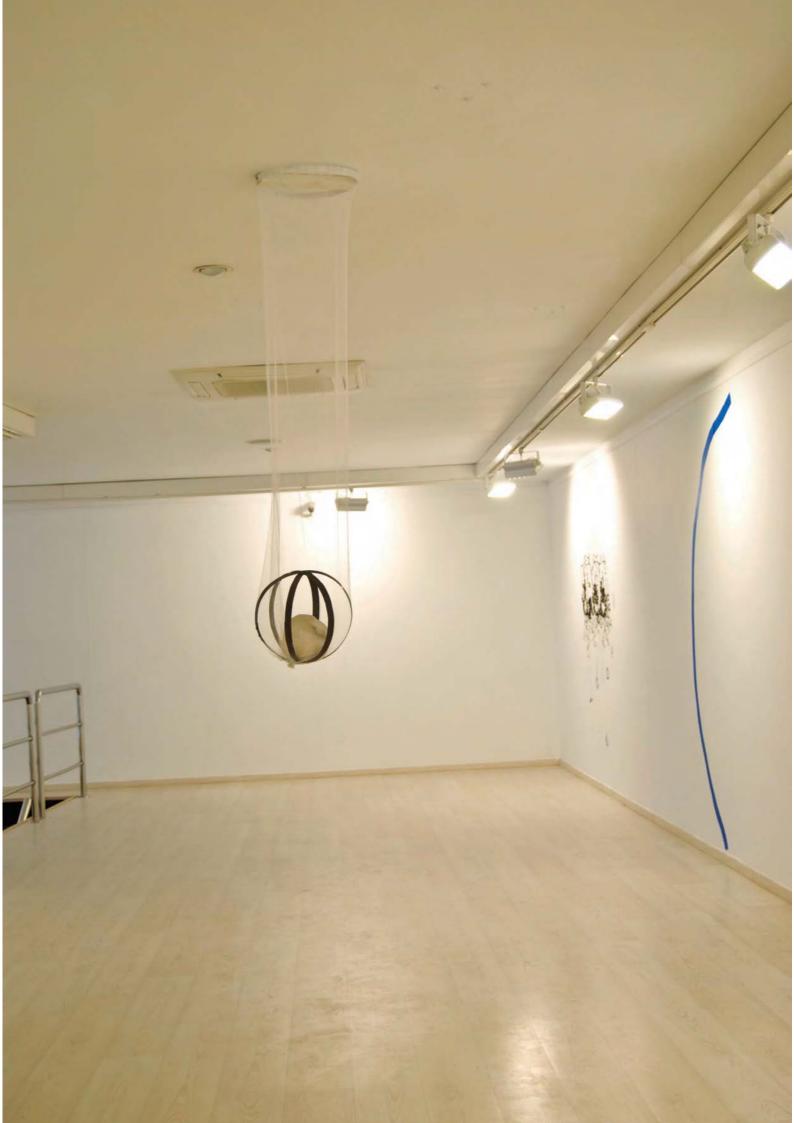
Montaje:: Sonora producciones S.L.

Diseño: Kraser

Imprime: QdH - Cartagena - 968 08 50 08

Depósito Legal: MU 497-2011





La sala municipal "Muralla Bizantina", ya desde hace algún tiempo, se ha especializado en mostrar a todos los cartageneros las producciones artísticas más nuevas y rompedoras, el arte contemporáneo en todas sus versiones. El arte conceptual en sus infinitas variaciones es el camino elegido por Belén Orta. En este tipo de expresión artística el proceso intelectual, el camino, es lo importante, no sólo el resultado determina la calidad del arte conceptual, es una experiencia que comprende a un todo artístico, el proceso más el resultado es igual al concepto/arte.

Por definición, el componente elitista del arte contemporáneo aleja al observador lego de la nueva creación, ya que al carecer de los conocimientos intelectuales previos, el espectador no posee las herramientas necesarias para entenderlo y por tanto está incapacitado para apreciarlo. Con esta muestra, la Concejalía de Cultura intenta acercar a todos los ciudadanos esta nueva manera de expresión.

No me atrevería a analizar esta muestra, ya que el doble componente intrínseco de la obra, por un lado la idea que el artista intenta transmitir y por el otro la sensación que recibe el observador, provoca que el hecho artístico sea una relación extremadamente personal que compete a tres elementos indisolubles artista-obra-espectador, por tanto es mejor que mis propias sensaciones como observadora no interfieran en esta relación íntima e intransferible.

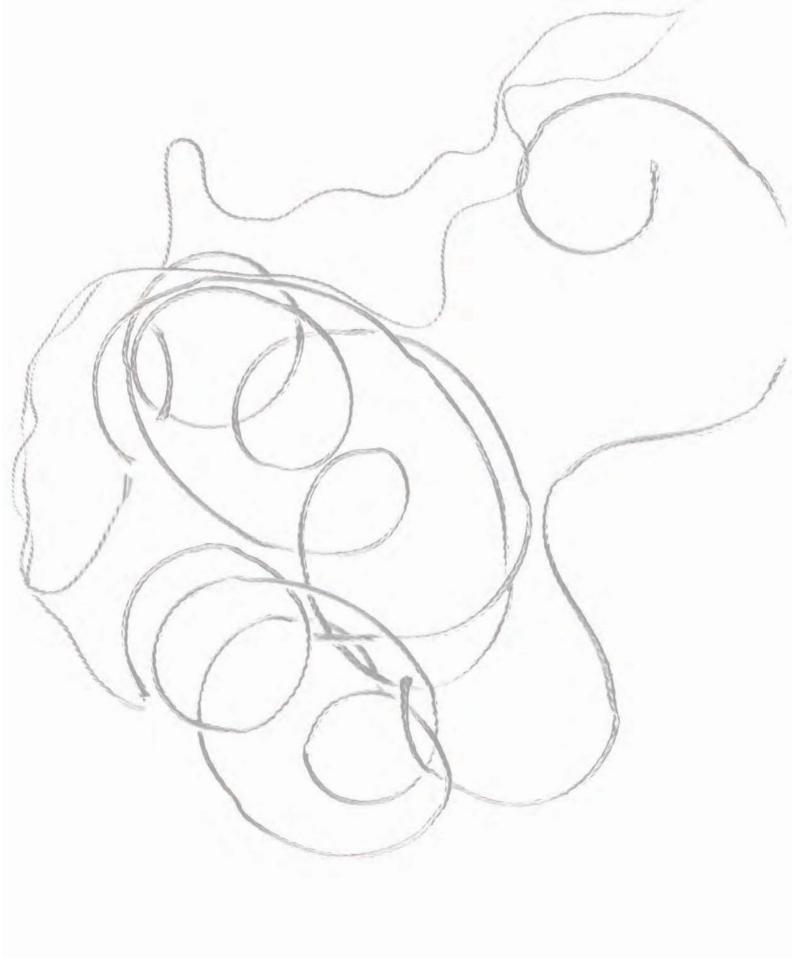
Espero que el esfuerzo que realiza esta Concejalía para mostrar todo tipo de expresión artística cubra nuestro objetivo, que no es otro que fomentar la accesibilidad de la cultura a cualquier persona.

For some time now, the local gallery "Muralla Bizantina" has specialised in displaying the newest and most innovative artistic productions, contemporary art in all its facets, to the people of Cartagena. Conceptual art in its infinite variations is the path chosen by Belén Orta. In this type of artistic expression, the intellectual process, the path, is what is important, not only the result affects the quality of conceptual art, it is an experience which involves an artistic whole; the process together with the result is what creates the concept/art.

By definition, the elitist component of contemporary art distances the ordinary observer from the new creation since, without prior intellectual knowledge, the observer does not possess the tools required to understand it and is therefore not able to appreciate it. With this exhibition, the Department of Culture aims to bring this new form of expression closer to the people.

I would not dare to analyse this exhibition because the double intrinsic component of the pieces - on one hand, the idea that the artist is trying to communicate and on the other hand, the feeling which the observer receives - makes art an extremely personal relationship which includes three indissoluble elements: artist-work of art-observer. It is for this reason that it is better if my personal feelings as an observer do not interfere in this intimate and untransferable relationship.

I hope that the effort made by this Department to display all types of artistic expression fulfils our objective, which is no other than that of improving the accessibility of culture to everyone.





La sirena rupestre / The mermaid artisan

¿Por qué expresamos? Por necesidad ¿Por qué mostramos? Por necesidad

Ante el abismo de la nada surge algo. Desde que alguno de los homos que nos antecedieron se toparon con una pared vacía tuvieron la necesidad de convertirla en algo. Belén Orta no se ha topado con una pared, sino que se ha sumergido en las profundidades marinas para crear su mundo. Y más que un mundo tal y como lo conocemos los que existimos por aquí arriba, es un paraíso puro, blanco, fascinante, repleto de personajes fantásticos, de alegorías escultóricas que juegan con el espacio sobre las que se asientan, de mensajes directos que reclaman y justifican la doble necesidad que tiene el artista de expresar y de mostrar. De vaporosos y etéreos símbolos que exigen unas vivencias distintas que huyen de la prisa para adentrarse en una atmósfera sutil creada a base de elementos tan primarios como la madera, el hierro, el mármol o la pasta de papel.

En el paraíso que propone Belén Orta viven hombres y mujeres pulpo que rememoran los aspectos más fantásticos de las mitologías clásicas, las que se forjaron en el desconocimiento y el temor a lo que había más allá de la tierra, en ese espacio incomprendido y a la vez anhelado que era el mar. Los 'híbridos' de Belén Orta no dan el pavor de esos grifos, tritones y sátiros de otros tiempos. Sus mujeres pulpo ya saben lo que hay bajo el mar y también lo que hay sobre la tierra y quizá sus largos tentáculos no sean sino el camino que quieren recorrer para huir de la propia tierra y volver al mar, a la utopía que hay que anhelar, aunque sepamos que no existe.

Como la sirena rupestre que es, Belén decora las conchas marinas halladas en esos paraísos marinos con minúsculos frescos que reproducen más hombres y mujeres, ya sin tentáculos, cada uno en su espacio, defendiendo su idiosincrasia, enfrentándose a sus particulares abismos y sus íntimos deseos. Como esa mujer recogida en sí misma y atrapada en una jaula de hierro que se enfrenta a sus miedos y anhelos, a la inmensidad de su propio incierto universo. Una vez más, la necesidad de huir.

O esas medusas blancas con sus tentáculos de hierro retorcidos en el espacio que parecen querer atraparnos y llevarnos con ellas a sus territorios fantásticos. O ese ancla que clava sus brazos en las vivencias de cada cual, como símbolo del pasado que a todos nos acompaña, nos lastra, nos clava al fondo y a veces no nos deja huir.

La obra de Belén parte de esos espacios solitarios e íntimos desde los que empieza a intuir que necesita expresar con herramientas y utensilios muy distintos a la racionalización verbal a la que estamos demasiado acostumbrados. Por eso, en muchas de sus obras crea el propio soporte: pastas de papel superpuestas y prensadas sobre las que va fijando marcas de agua, hilos, texturas. Un mundo en ocasiones de apariencia abstracta, pero que esconde personajes e historias que nos hablan de la pureza, de la paz, de los pequeños matices en los que descubrir la belleza, de la necesidad de contemplar en silencio. Una invitación a ver el mundo con otros ojos. Una invitación a sumergirnos en sus profundidades marinas en esa eterna búsqueda que nos acompaña como exploradores que somos.

Why do we express ourselves? Out of necessity Why do we exhibit? Out of necessity

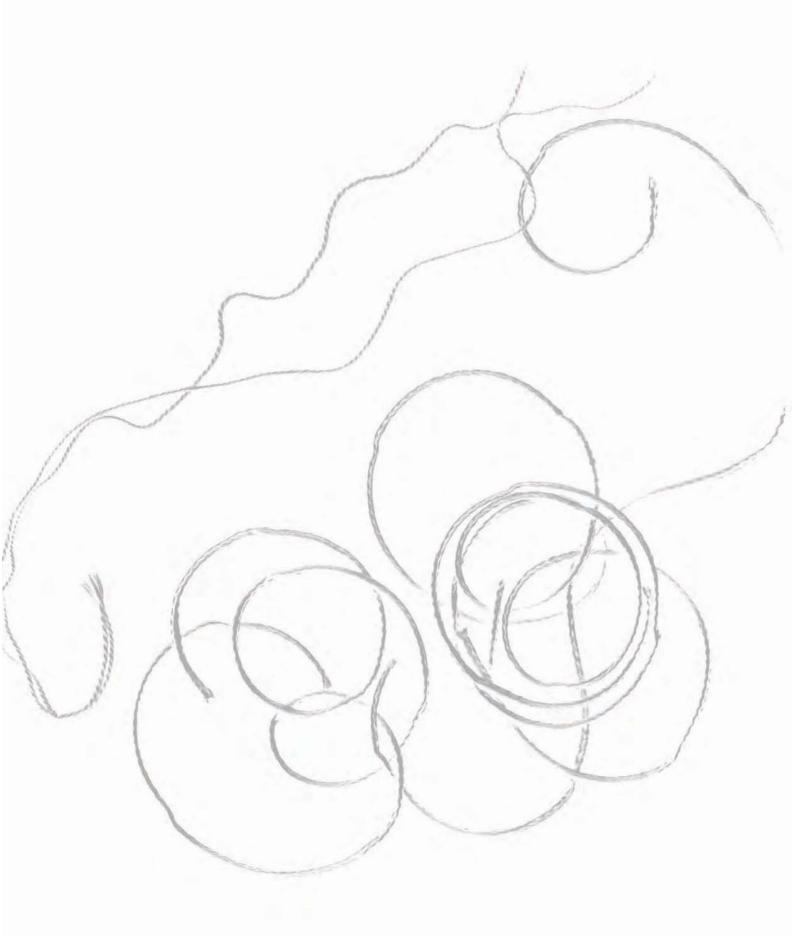
From the abyss of nothing, something emerges. Ever since our predecessors came across a blank wall, they felt the need to turn it into something. Belén Orta has not come across a wall, she has submerged herself in the deep sea to create her world. And more than a world as we who exist here above know it, it's a pure paradise, white, fascinating, full of fantastic characters, sculptural allegories which play with the space which they occupy, direct messages which demand and justify the double necessity the artist has to express herself and exhibit. Light, ethereal symbols which demand different experiences and escape the rush to delve into a subtle atmosphere created using elements as primary as wood, iron, marble or wood pulp.

Octopus men and women live in the paradise which Belén Orta creates, and they remind us of the most fantastic aspects of classic mythology, those which were forged in ignorance and fear of what was beyond the earth, in that space which was both misunderstood and desired, that is, the sea. The 'hybrids' of Belén Orta are not frightening like the griffins, tritons and satyrs of other times. Her octopus women already know what is under the sea and also what is on earth, and perhaps their long tentacles show the path which they wish to follow to escape from the earth and return to the sea and the utopia which we should desire although we know that it does not exist.

Like the mermaid artisan she is, Belén decorates seashells discovered in those marine paradises with miniscule frescos which depict more men and women, without tentacles, each in their own space, defending their idiosyncracy and facing their own abysses and intimate desires. Like the woman trapped in herself and in an iron cage who is facing her fears and desires, and the immensity of her own uncertain universe. Once again, the necessity to escape.

Or the white jellyfish with their iron tentacles twisted in the space, which seem to want to trap us and take us with them to their fantastic worlds. Or the anchor which sticks its arms into the experiences of each of us as a symbol of the past which accompanies us all, a burden which anchors us down and sometimes does not let us escape.

Belén's work starts with those solitary and intimate spaces from which she realises that she needs to express herself with tools and utensils which are very different from the verbal rationalisation which we are all too used to. For this reason, she creates her own media in many of her pieces: pressed and overlapping wood pulp onto which she applies watermarks, threads and textures. A world which sometimes appears abstract, but which hides characters and stories which convey purity, peace, the small details where we can discover beauty, the necessity of contemplating silence. An invitation to see the world with different eyes. An invitation to submerge ourselves in the deep sea in the eternal quest which accompanies us as explorers.





La exposición "Un momento íntimo" de Belén Orta trata de el espacio propio en el que la artista se aisla de su cotinidaneidad para generar las obras que habitan su mente.

La ilusión óptica es el método que ha elegido en esta ocasión con la que evidenciar que todo depende del punto de vista.

El arte puede dibujar respuestas y Belén Orta aquí cuestiona la mirada, y encuentra las respuestas en el enfoque.

Su obra es una metáfora sobre la complejidad de lo verdadero, de lo real, una realidad cargada de multiplicidad, las cosas son esto y aquello al mismo tiempo, sólo depende de dónde nos situemos para captarla. Como decía Tomás de Aquino "el conocimiento se adquiere por los sentidos", y el cerebro se encarga de completar el puzzle para llegar a comprenderlo.

En estas piezas Belén deconstruye el objeto o el mensaje de modo que no sólo sus partes sean absolutamente dependientes del resto para percibir la totalidad, sino que la ubicuidad del que la mira completa la obra, convirtiendo así al observador en parte y materia esencial para la reconstrucción de la unidad. En este acto está implícito el movimiento, las piezas nos llevan a recorrer el espacio para encontrarnos con la intención de la artista.

El movimiento ha sido un elemento que se ha trabajado a lo largo de la historia del arte, desde las composiciones más primitivas y estáticas ha ido evolucionando en su modo de representarlo.

Pero ha sido en las vanguardias donde el movimiento ha llegado a ser en algunas corrientes el tema principal.

Los futuristas, en un contexto donde la revolución industrial empezaba a marcar la velocidad del tiempo experimentaron con la representación del movimiento planteando cuestiones sobre el espacio-tiempo, más tarde el Op Art y el Arte Cinético, trascendieron de la mera representación del movimiento en su obra al espacio tridimensional, donde no sólo las obras podían generar ilusiones ópticas, sino que creaban piezas móviles que dejaban atrás la estaticidad de la pintura y la escultura realizadas hasta el momento, algunos artistas han trasladado ese movimiento al espectador.

Belén Orta, en sus obras incita a variables y repetitivos movimientos en los visitantes de su exposición, generando de un modo sutil, casi imperceptible una coreografía performativa en la que los espectadores son los que llevan a cabo la acción, posicionarse en el punto de mira adecuado para cada pieza.

Su mundo imaginario no es mostrado a primera vista, sino que requiere de un esfuerzo inicial para la comprensión de la forma y sólo tras dilucidar esto que parece que nos es dado podemos alcanzar de nuevo el estadio de lo abstracto.

Sus mensajes y formas nos trasladan al mundo interior de la artista donde la soledad significa el espacio propio, la autonomía, la creación.

En su soledad es donde se encuentra con sus mundos interiores que brotan a través de sus manos.

Construye formas que evocan lo insignificante del ser humano frente a la naturaleza, los caprichos que esta nos muestra en un ecosistema tan cercano y desconocido como es el mar.

Establece puentes con nuestras emociones a través de criaturas entre fantásticas y reales, juegos de las formas que construyen narrativas polisemias.

Ahlam Elena Azzedín Artista y Curadora Independiente





The exhibition "Un momento íntimo" (An intimate moment) by Belén Orta concerns the personal space in which an artist isolates themselves from their daily lives to create pieces of art which are in their minds.

Optical illusion is the method which she has chosen on this occasion in order to demonstrate that everything depends on your point of view.

Art can depict answers and here Belén Orta questions how we look and finds the answers in her approach.

Her work is a metaphor about the complexity of the truth, of things which are real, a reality charged with multiplicity; things are this and that at the same time, it just depends on where we position ourselves to look at them. As Thomas Aquinas said "knowledge is acquired through the senses," and the brain has to complete the puzzle in order to understand it.

In these pieces, Belén deconstructs the object or the message so that not only are its parts absolutely dependent on the rest to perceive it as a whole, but also the location of the observer completes the work of art, which makes them an essential part of the reconstruction of the unit as a whole. This act implies movement, the pieces lead us around the space to help us discover the artist's intention.

Movement is an element which artists have worked with throughout the history of art, from the most primitive and static compositions, the way in which it is represented has constantly evolved.

However, in avant-garde art, movement has often been the main theme. The futurists, in a context where the industrial revolution was starting to mark the speed of time, experimented with the representation of movement by posing space-time questions. Later, Op Art and Kinetic Art transcended the mere representation of

movement in their pieces to use threedimensional space, where not only could the pieces create optical illusions, but also mobile pieces were created which left the static nature of painting and sculpture up to then behind. Some artists have transferred this movement to the observer.

In her pieces, Belén Orta incites visitors to her exhibition to carry out varied and repetitive movements, which subtly generates an almost imperceptible choreography where the observers are those which carry out the action by positioning themselves at the correct viewpoint for each piece.

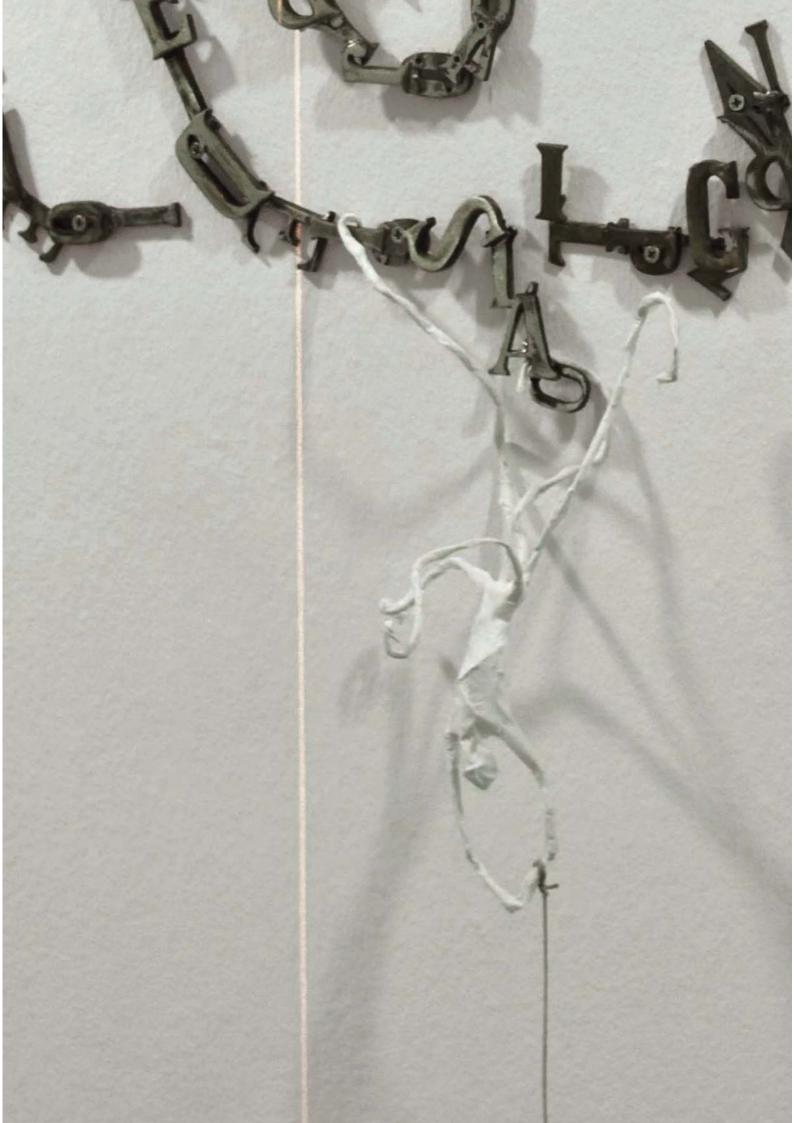
Her imaginary world is not displayed at first sight, an initial effort is required to understand the form and only when this has been deduced are we allowed to reach the abstract phase once more.

Her messages and forms take us into the interior world of the artist where loneliness means having one's own space, autonomy, and creation.

In her loneliness is where she finds those interior worlds which blossom in her hands.

She constructs forms which show the insignificance of human beings compared to nature, and the quirks which we can find in an ecosystem like the sea which is both close and unknown to us.

She builds bridges with our emotions through creatures which are between fantastic and real, games played by the forms which construct polysemic narratives.

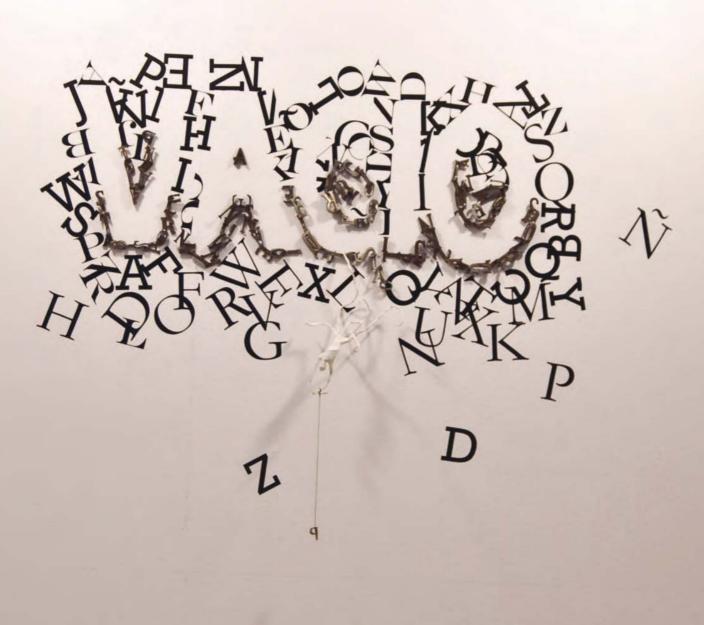




Catálogo Un momento íntimo

A mis padres: "por ese hueco en mi corazón tan lleno de amor".











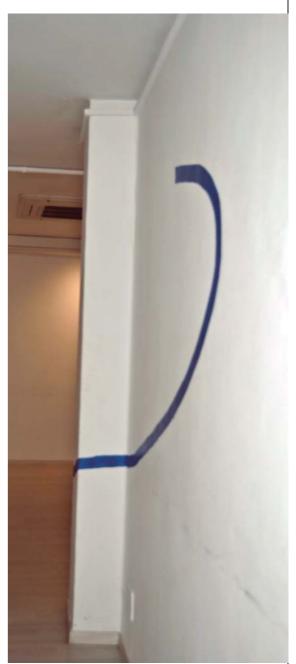












Intervención. Técnica; pintura.

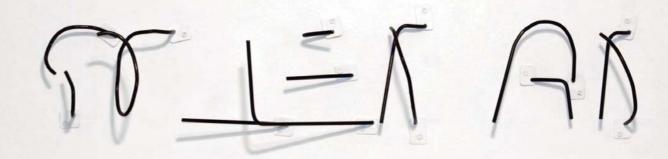


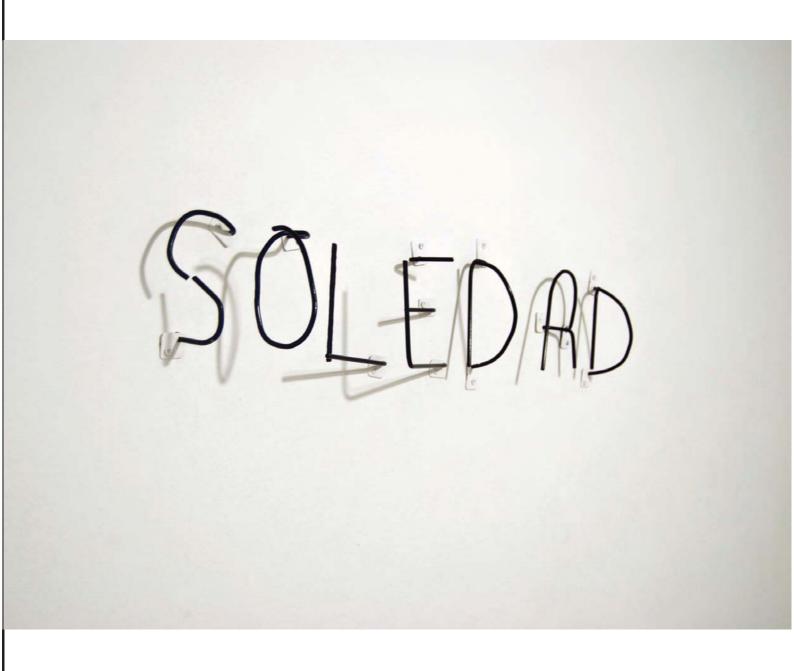


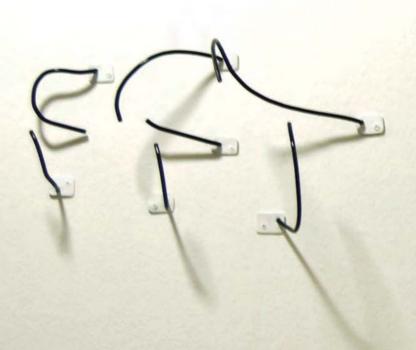




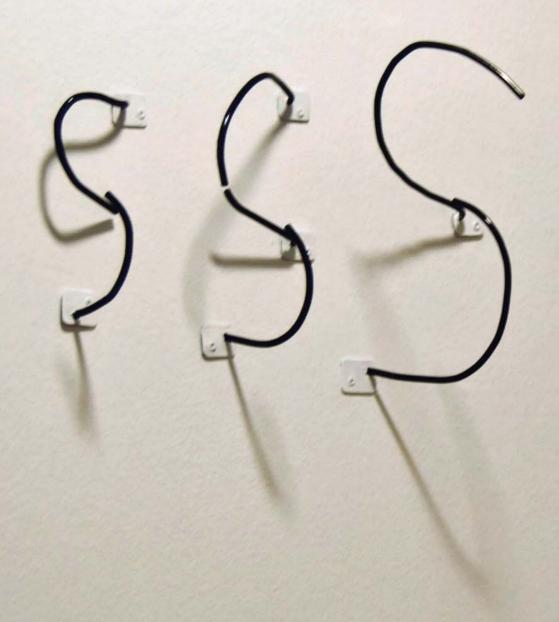


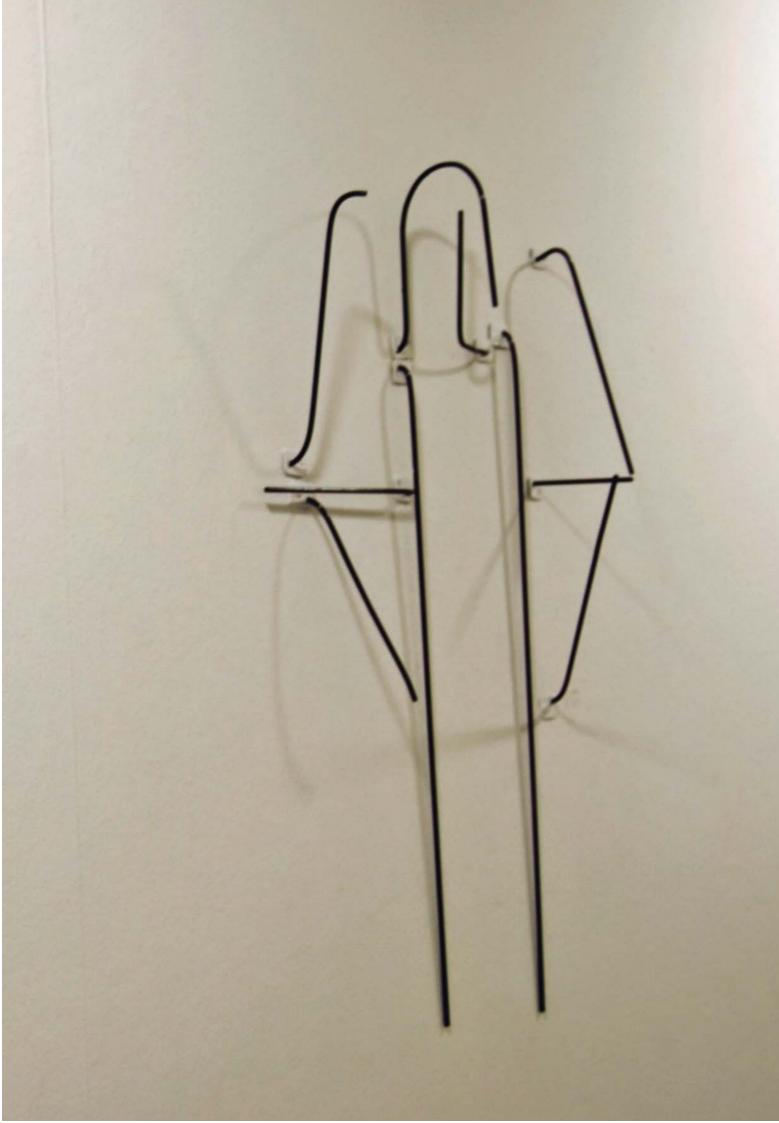


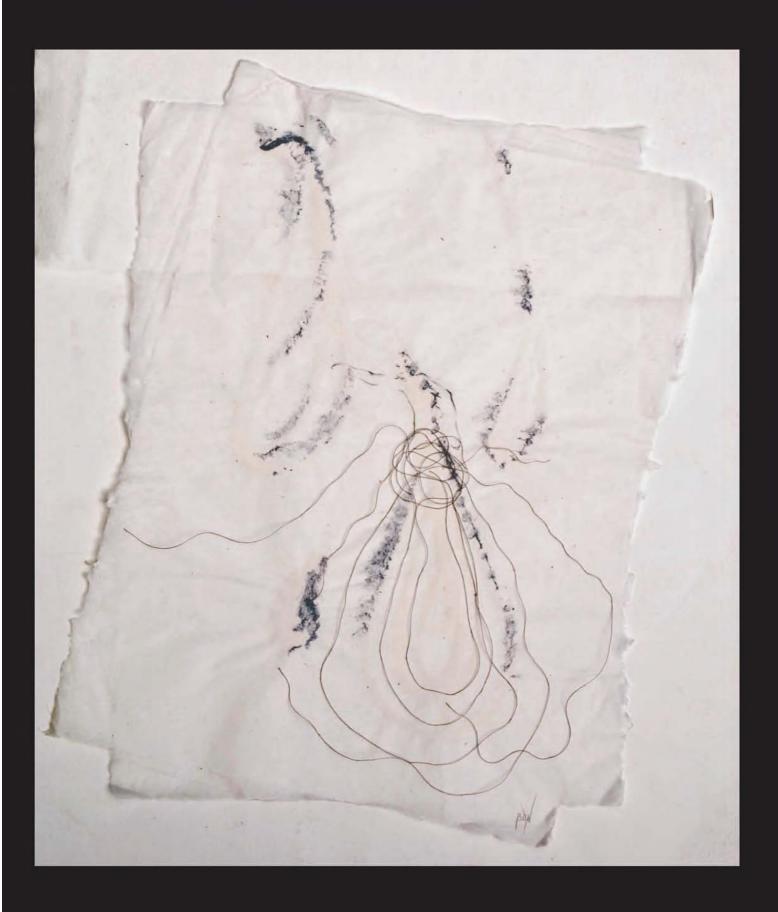














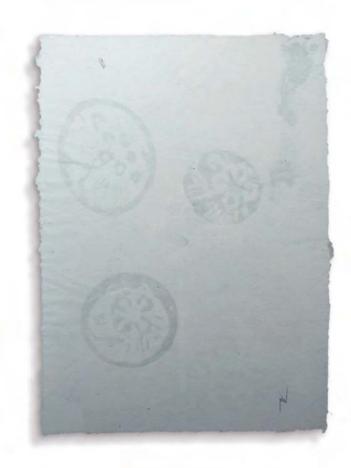
Título: s/t Técnica: Papel hecho a mano.



Título: s/t Técnica: Papel hecho a mano.



Título: Texturas Técnica: Papel hecho a mano.



Título: Tres medusas Técnica: Papel hecho a mano.



Título: s/t,, Técnica: Papel hecho a mano.





Belén Orta Núñez (BON) nace en Cartagena en 1974.

Su interés por el dibujo le hace asistir durante tres años el estudio del pintor Enrique Navarro. Un año más tarde en 1992 entra en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en Valencia, licenciándose en escultura y en grabado calcográfico.

Continua su formación artística realizando los cursos de doctorado, obteniendo el Diploma de Estudios Avanzados, y diferentes monográficos y cursos como "El papel y la filigrana, el dibujo como marca de agua. El papel de gran formato", realizado en la Fundación Pilar y Joan Miró de Palma de Mallorca.

Desde que empieza sus estudios en Valencia se introduce en el mundo artístico participando en concursos, exposiciones colectivas e individuales y en parques escultóricos. Cabe estacar el primer premio de escultura de Cartagena en 1997 de la Concejalia de Juventud. En este mismo año es finalista del Concurso de Esculturas "Dialogo" del Ministerio de Educación y Cultura (Madrid).

Es seleccionada en la I y la II Biennal d'Escultura "ART I NATURA" del Racó d'Ademuz de Valencia, donde tiene una escultura en el Parque Escultórico de Ademuz.

Su interés por el arte público y urbano le hace participar en Festivales de este ámbito como "Imagina San Javier", "More ART ALLA" y "Mucho.Más.Mayo".

Además de su faceta de artista se involucra con la cultura gestionando proyectos de distinta índole, como es Art Hotel (feria de galerías en el Hotel NH), Lunáticos, Medusa, Incomunicados (proyectos personales multidisciplinares donde involucra a artistas de distintas disciplinas) etc.

Ha sido becada por la Conserjería de Cultura, Juventud y Deportes de la Comunidad de Murcia, en varias ocasiones, al igual que varias veces becada por el Ayuntamiento de Cartagena dentro de su programa Proyectos de Creación Joven, Concejalía de Juventud.

Pertenece al comité de organización del festival de Arte Mucho. Más. Mayo desde el origen del mismo.

Su obra personal se expone temporalmente, en galerías, en museos de Arte Moderno y en espacios culturales municipales, estando reflejada en diferentes catálogos artísticos.

Belén Orta Núñez (BON) was born in Cartagena in 1974.

Belen's interest in art inspired her to assist the painter Enrique Navarro in his studio for three years. A year later, in 1992, she earned a degree from San Carlos' Fine Art institute, in Valencia.

Today, she continues her artistic development. She has been completing to obtain a doctorate courses certificate of Advanced Studies as well as different monographic courses such as "The paper and the filigree, drawing as a watermark. The large format paper" in the Pilar and Joan Miró Foundation, in Palma de Mallorca.

From the beginning of her studies in Valencia, she has taken an active part in the world of art participating in courses, individual and collective exhibitions and in sculpture groups. It is worth noting she was awarded first prize of sculpture in Cartagena, in 1997, by the youth department. In this same year she was selected as a finalist in the Sculpture Competition "Dialogue", by the Ministry of Education and Culture in Madrid.

She was selected for the I and II Biennal d'Escultura "ART I NATURA" by Racó d'Ademuz of Valencia, where she has her sculpture displayed in the sculptural park of Valencia.

Furthermore she participates in festivals such as "Imagine San Javier", "More ART ALLA" and "Mucho.Más.Mayo" because of her passion for public and urban art.

Apart from her professional artist life, she is involved with administering cultural projects and managing art gallery projects such as Art Hotel (in the NH Hotel), Lunatics, Medusa (Jellyfish), Incomunicado (Isolated) (multidiscipline personal projects where she also encourages to other artists of different disciplines), etc.

She has been awarded several grantsby the Regional Ministry of Culture, Youth and Sports (Autonomous Community of Murcia) as well as by Cartagena City Council's youth creation and youth Department projects. She has also been a member of the Art Festival Committee Mucho.Más.Mayo from the beginning of it.

Her personal art work is exhibited temporarily in galleries, modern art museums and local cultural exhibits. It is also reflected in different art catalogues.

BELÉN ORTA NÚÑEZ (BON)

E-mail: bon@belenorta.com www.belenorta.com

FORMACIÓN ACADEMICA.

1992 - 1997 Licenciada en Bellas Artes en la Facultad de San Carlos (Valencia), en la especialidad de Escultura y Grabado calcográfico. 1999-2001 Cursos de Doctorado en el programa "Corrientes experimentales en la Escultura del siglo XX". Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Valencia. 2001 Trabajo de investigación: "La contraposición de los espacios vacíos y la materia densa en la talla de piedra". Director: Don Julián Abril. 2002. Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.). Departamento de Escultura. Universidad Politécnica de Valencia.

CURSOS:

2009. "El papel y la filigrana, el dibujo como marca de agua. El papel de gran formato". Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca. Duración 60 horas. 2003. "El tratamiento y cocida del barro en el aula. Aplicación en el tratamiento de la diversidad y necesidades educativas especiales". Centro de Formación. CEFIRE: Godella. Duración 30 hs.

2000. Sistemas de inventario, documentación y restauración del Patrimonio Histórico. Dirigido por Elena Ruiz Valderas. U.P.CT. Duración 20 hs.

1999. Restauración de paneles cerámicos del siglo XVIII. Curso de Formación Ocupacional, organizado por la Consellería d'Ocupació, Industria i Comerç. Direcció General de Formació Inserció Profesional. Dirigido por Priscila Granero. Duración 300hs. 1994. Ponente en el 2º Congreso Aragonés de Jóvenes Investigadores. Septiembre.

BECAS:

2007. Subvención para el desarrollo de actividades y proyectos culturales de la Consejería de Cultura, Juventud y Deportes de la Comunidad de Murcia. 2007 Seleccionado/ nombrado en el "Comité Organizador" del Festival de Arte Jóvenes Talentos Mucho. Más. Mayo. Cartagena. Murcia. Edición 2008

2008 Subvención para el desarrollo de una Instalación Artística para la Regata Audi Med Cup, en el puerto de Cartagena. Consejería de Cultura, Juventud y Deportes de la Comunidad de Murcia.

2008 Seleccionado/ nombrado en el "Comité Organizador" del Festival de Arte Jóvenes Talentos Mucho. Más. Mayo. Cartagena. Murcia. Edición 2009.

2008. Subvención a personas físicas y asociaciones sin animo de lucro para el desarrollo de actividades y proyectos artísticos que fomenten el diálogo intercultural. Consejería de Cultura y Turismo de Murcia.

2008. Beca para la formación y perfeccionamiento de creadores e intérpretes en materia de artes visuales, artes plásticas, artes escénicas, música y audiovisual. Conserjería de Cultura, Juventud y Deportes de

2009. Beca para Proyectos de Creación Joven. Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Cartagena. 2010. Seleccionado/ nombrado en el "Comité Organizador" del Festival de Arte Jóvenes Talentos Mucho. Más. Mayo. Cartagena. Murcia. Edición 2011.

2010. Beca para realización de visitas guiadas a los Institutos de Secundaria de Cartagena a las obras del Festival Mucho. Más. Mayo.

EXPOSICIONES, PREMIOS Y LOGROS (últimos años).

2011.

Murcia.

"Un momento intimo". Muralla Bizantina. Cartagena. Murcia. Abril-Julio.

Comisaría de la Feria de Arte en el Hotel NH dentro del Festival Mucho. Mas. Mayo. Cartagena. Murcia. 2010

Colectiva "arteEnred". CERAMICA: Infinitas respuestas. Museo Nacional de Cerámica. Artes Suntuarias González Martín. Valencia. Enero. (*) Individual. Exposición "hecho a mano". Espacio expositivo Casas Consistoriales de Mazarrón.

Individual. Instalación METAMORFO-SIS: una amenaza latente, seleccionada para participar en la Noche de los Museos dentro del Festival Mucho.Más. Mayo. Cartagena. Murcia. Comisaría y participante de la Feria de Arte en el Hotel NH dentro del Festival Mucho. Mas. Mayo. Cartagena. Murcia. Individual. Exposición en el Festival de creación Artística "MORE ART ALLA". Moratalla. Murcia. Agosto.

Colectiva "arteEnred". TIERRA, aire, agua y fuego. Los Cuatro Elementos.

Circulo de Bellas Artes de Valencia. Febrero. "arteEnred". TIERRA, aire, agua y fuego. Los Cuatro Elementos. Casa de Cultura,

Cheste, Marzo.

Comisaría y participante, de la Feria de Arte en el Hotel NH dentro del Festival Mucho. Mas. Mayo. Cartagena. Murcia. Mayo.

Seleccionada en el Festival Mucho. Mas. Mayo. (Instalación urbana, "Contra corriente"). Cartagena. Murcia. Mayo

Idea, comisaría y participante de la Intervención "Medusa" (Multidisciplinar). Dentro de la Noche de los Museos. En el MURAM (Museo de Arte Moderno de la Región de Murcia). Cartagena. Murcia. Mayo. Idea y comisaría de la Instalación multidisciplinar "Un vacío muy lleno". Subvencionada por la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia. Dentro de la Noche de los Museos. En el Museo de los Refugios de la Guerra Civil. Cartagena. Murcia. Mayo.

Participante del Happening "España Flota". En la Galería de Arte Bisel. Cartagena. Murcia. Mayo. Colectiva "arteEnred". CERAMICA: Infinitas respuestas. Museo Nacional de Cerámica. Artes Suntuarias González Martín. Valencia. Diciembre.

Seleccionada en la II Bienal de Artes

Plásticas y Visuales Villa de Mostotes, Madrid. Enero.

Seleccionada en la Muestra al arte libre "Imagina" San Javier. Murcia. (Instalación urbana, "Salamandra"). Abril

Seleccionada en el Festival Mucho. Mas. Mayo. (Instalación urbana, "Recien llegados, recien huidos"). Cartagena. Murcia.

Comisaría y participante, de la Feria de Arte en el Hotel NH dentro del Festival Mucho. Mas. Mayo. Cartagena. Murcia. Organizadora y participante de Lunáticos (multidisciplinar) en el Festival de Arte Mucho. Mas. Mayo. Cartagena. Murcia.

Seleccionada para realizar una Performa en el zona Cool-tura (multidisciplinar) de la Consejería de Cultura, Juventud y Deportes de la Comunidad de Murcia. Cartagena. Mayo.

Idea, comisaría y participante de Instalación Artística "Incomunicados" para la Regata Audi Med Cup. Puerto de Cartagena. Agosto.

Seleccionada en el "XIV Certamen de Artes Plásticas Rosa del Azafrán". Membrilla. Cuidad Real. Noviembre.

Seleccionada en el Premio de Dibujo "Nicomedes" de la U.P.CT. Cartagena. Marzo. Exposición en el Casino de Cartagena.

Seleccionada en el VIII Premio de Escultura joven, de la Cámara de Comercio de Murcia. Marzo. Seleccionada en el Certamen de Arte Imagina, San Javier. Murcia. (Instalación urbana). Mayo.

Organizadora y participante del Simposio de Escultura al aire libre en el festival Mucho.más.mayo. Cartagena. Mayo.

Seleccionada en el Premio Arte y Justicia de Valencia. Exposición en la Ciudad de la Justicia. Junio- Julio. Seleccionada en el Certamen regional de Pintura para jóvenes artistas, 30 aniversario de la Federación Regional de los Empresarios del Metal de Murcia (FREMM). Octubre.

Colectiva de "arteEnred". El hilo de Ariadna. Circulo de Bellas Artes de Valencia. Noviembre.

"arteEnred". El hilo de la Ariadna. Casa de Cultura de Chiva. Valencia. Enero.

OBRAS EN ENTIDADES PUBLICAS:

Parque Escultórico del Rincón de Ademúz. Valencia.

Edificio de la Concejalia de Juventud. Ayuntamiento de Cartagena. Centro Sociocultural "Escuelas Graduadas", Cartagena.

Casa de Cultura de Burjassot, Valencia. Cervecería Principal, Cartagena. Casa de la Cultura de Massamagrell. Valencia.

Restaurante "Las Rejas". Cartagena. Panel Cerámico en el Colegio Internacional Pinosierra. Las Rozas. Madrid. Parque Escultórico Villa de Minglanilla. Cuenca.

Centro Comercial Gran Turia, Valencia. Puerto Marítimo de Cartagena. Colecciones privadas.

PUBLICACIONES:

1994.

Catálogo: Exposición de Pintura, Escultura y Fotografía en la Casa de Cultura de Barxeta (Valencia). Junio. 1999.

Catálogo: Exposición de Escultura "Cercle Obert". Casa del fang. Ayuntamiento de Castelló de Rugat. Junio-

Catálogo: Exposición de Dibujo y Pintura en la Sala de Exposiciones de la Caja Rural de Alicante. Elche. Diciembre

2000.

Catálogo: "VII Bienal de Escultura" en la Casa de Cultura de Quart de Poblet. Valencia Noviembre

2001.

Catálogo: Exposición de Escultura "Mar y Tierra" en el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. Cartagena. Abril. Catálogo: I Bienal de Escultura "ART Y NATURA" del Rincón de Ademúz. Valencia. Mayo.

2002.

Catálogo: Pintura "Premio José Segrelles" en el Palau dels Marquesos d'Albaida. Valencia. Julio-Octubre.

2003.

Catálogo: Il Bienal de Escultura "ART Y NATURA" del Rincón de Ademúz. Valencia. Mayo.

2004

Catálogo: Exposición en la Galería La Fragua, "Mi mama me mima". Valencia. Diciembre.

2005.

Catálogo: "Retroiluminados" Proyecto arte en la calle. Cartagena. Marzo-Abril. Catálogo: I Certamen Internacional de Escultura Villa de Minglanilla. Cuenca. 2006.

Catálogo: "Mucho.Más.Mayo." Proyecto de arte urbano. Cartagena. Mayo. Catálogo: Centro Comercial Gran Turia. Valencia. Diciembre.

2007.

Catálogo: "Visteme". arteEnred. Casa de Cultura de Chiva. Valencia. Enero. "Visteme". arteEnred. Casa de Cultura de Cheste. Valencia. Marzo. Catálogo: VIII Premio de Escultura Joven, Cámara de Comercio de Murcia. Marzo.

Catálogo: "Mucho.Más.Mayo" I Simposio de Escultura al aire libre. Cartagena. Mayo.

2008.

Catálogo: Il Bienal de Artes Plásticas y Visuales Villa de Mostotes, Madrid. Enero.

Catálogo: "arteEnred". El hilo de la Ariadna. Casa de Cultura de Chiva. Valencia. Enero.

Catálogo: Festival de Arte "Imagina". San Javier. Murcia. Abril. Catálogo: Feria de Arte "Art Hotel", Hotel NH. Cartagena. Mayo. Catálogo: "Mucho.Mas.Mayo" Lunáticos e Intervención Artística urbana. Cartagena. Mayo.

2009.

Catálogo: arteEnred". TIERRA, aire, agua y fuego. Los Cuatro Elementos. Circulo de Bellas Artes

arteEnred". TIERRA, aire, agua y fuego. Los Cuatro Elementos. Casa Cultura de Cheste

Catálogo: Feria de Arte "Art Hotel", Hotel NH. Cartagena. Mayo. Catálogo: "Mucho.Mas.Mayo". Instalación artística y participación en la Noche de los Museos.

Catálogo: EsCultura sumergida. Concejalía de Cultura. Cartagena. Murcia. Julio.

Catálogo: Colectiva "arteEnred". CERAMICA: Infinitas respuestas. Museo Nacional de Cerámica. Artes Suntuarias González Martín. Valencia. Diciembre.

2010.

Catálogo: "hecho a mano". Espacio expositivo Casas Consistoriales de Mazarrón. Murcia.

Catálogo: "Mucho.Mas.Mayo". Instalación artística y participación en la Noche de los Museos.

2011.

Catálogo: "Un momento intimo". Sala Municipal Muralla Bizantina de Cartagena. Abril-Junio.

BELÉN ORTA NÚÑEZ (BON) Un momento íntimo

