
BELEN ORTA

Piedra,
papel o ...
Escultura

del 9 al 26 de septiembre de 2014

Sala ES/UM

Campus de La Merced - Edificio Paraninfo

Tel. 868 88 82 12/13/14 - Fax 868 88 82 08

E-mail: cultura@um.es

<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

Agradecimientos
Servicio de Cultura

Coordinadora
Eva Santos Sánchez-Guzmán

Edita
Editum

Colección
Editum Cultura. Artes Visuales

Diseño y maquetación
Maxi

Organiza
Aula de Artes Visuales
Vicerrectorado de
Comunicación y Cultura
Universidad de Murcia

**Asesora de Aula de
Artes Visuales**
Isabel Tejeda Marín

Imagen de portada
Francisco Barreiro
Girasol (detalle)

Autora del texto
María Teresa Cervantes

Montaje
Juan Madrid

Depósito legal
MU-897-2014

BELÉN ORTA

**Piedra, papel o...
EScultura**

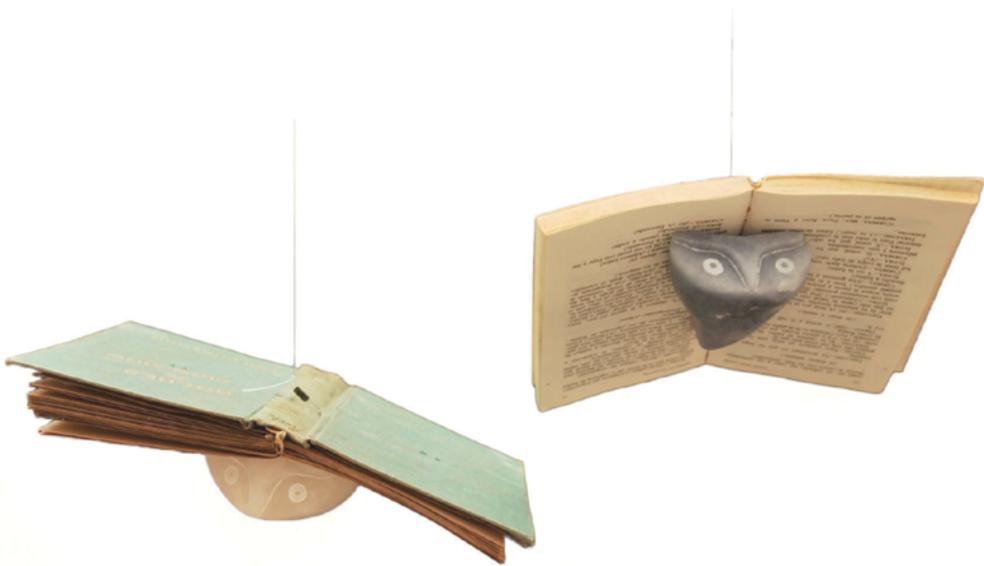
Una artista de talento

María Teresa Cervantes (escritora)

Conocí a Belén Orta cuando todavía era una niña, sus abuelos amigos de mis padres y su padre amigo de mi infancia. Desde pequeña mostró dotes de artista, le gustaba jugar con la arena de la playa, modelaba pequeñas figuras que, después, el agua del mar deshacía. Se entretenía con sus lápices de colores y llenaba de dibujos sus cuadernos de clase. Muy joven decidió hacer de su afición una profesión y estudió durante cinco años en Valencia en la Academia de Bellas Artes de San Carlos. Alumna aplicada llevó a término su carrera siendo todavía muy joven. Y muy pronto se lanzó a exponer en diferentes lugares de la región. Su mano parecía tener magia: esculpe en barro, en mármol, en libros, en metal, pinta en papel, en lienzo y en madera.

Sus obras, tanto escultóricas como pictóricas emiten luz, luz que atrae, luz que deslumbra. He visitado a Belén Orta en su estudio y la he observado con atención trabajar en lo que le gusta: la emoción de crear, de dar vida al lienzo o a la piedra: la dulzura entre el corazón y la precisión del pincel o de cualquier otra herramienta. La alegría o la tristeza actúan como una leve y al mismo tiempo fuerza interior que da seguridad a la inspiración y que transforma todos los elementos, dando vueltas sobre un punto que viene a ser la cima de su idea: la creación artística. Su escultura forma parte de una serie de estudios realizados en la naturaleza. Sí, Belén Orta se siente especialmente apegada a su interpretación abstracta de la naturaleza –esa su propia fuerza dramática conferida a su obra, que se sitúa entre la tradición y su propio modo de interpretarla. El mundo le inspira una idea reflejada en un rostro humano o en una ola de mar y la artista la extrae de su pensamiento y le da vida real, vida tangible, vida perecedera. Sus obras son sus vástagos, ella lee en ellos lo que ellos quieren expresar y es ella, únicamente ella, quien les da respuesta. Su Exposición hace unos años en la Muralla Bizantina causó sensación, otras le sucederían: MURAM, Villa de Móstoles (Madrid), 7º *Incontro Internazionale di Scultura mármol rosso di Verzegnis*, Italia. La obra de Belén nos hace leer como en un libro inmenso, un libro que nos esclarece el mensaje de la autora, Aunque cada lector pueda llegar a verlo de distinta manera. Podría llegar incluso a interpretarse como una obra enigmática, sus movimientos son un tanto desconcertantes, justo sus perfiles, sin retoque, sin que la duda se haya llegado a implantar. Es además una obra, tanto la pictórica como la escultórica, paciente y reflexiva; cada detalle lo testimonia, se afirma –diríamos de una forma inmediata-, inevitable y con cierto matiz de melancolía, una melancolía que nos haría pensar a una de las imágenes de Prometeo, que milagrosamente hubiéramos encontrado en un viejo texto de la biblioteca de nuestros antepasados. Belén Orta es una mujer pintora-escultora en cuya frente brilla el signo de la artista cuya originalidad anuncia un arte de futuro, de ensueño colectivo: el anhelo de una obra ingeniosa con resonancia de mitos de tiempos inmemoriales, de amor a la creación, al impulso irrefrenable de su vocación.

El vuelo de la sabiduría
Dimensiones variables.
Libro, alabastro o mármol.
2014



Mirando al exterior.
60 x 19 x 10 cms.
Alabastro, madera, hierro y libro.
Año: 2014



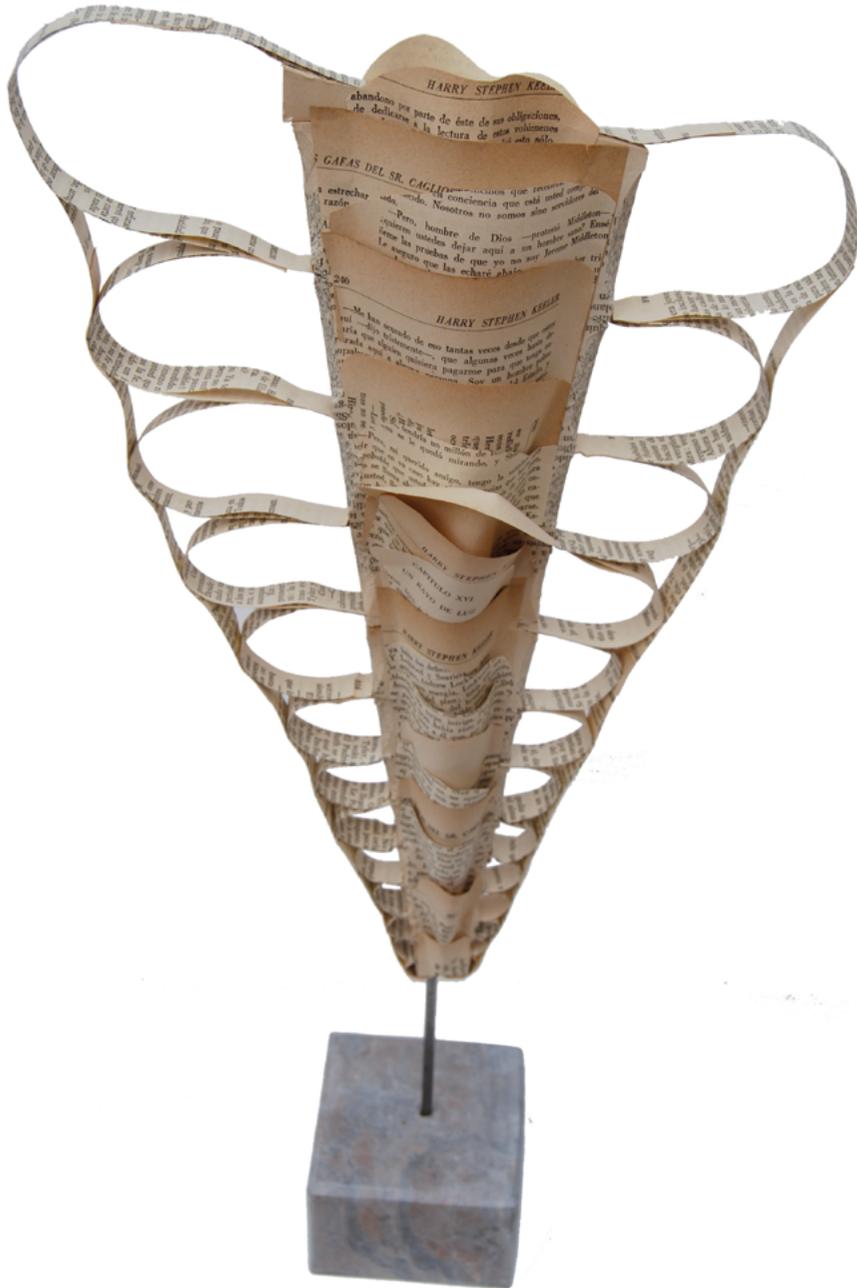
Atrapando cultura
40 x 24 x 23 cms.
Alabastro, madera, libro.
2014



Girasol
150 x 61 x 40 cm.
Libro, hierro y piedra
2011



Estructura del vacío.
60 x 40 x 10 cm.
Libro tallado y ensamblado.
2011



...Me quiere...no me quiere
31 x 21 x 24 cm.
Libro tallado.
2013.



Seca
70 x 100 cm.
Acuarela, libro tallado y lápiz compuesto.
2012



Belén Orta Núñez (BON)

E-mail: bon@belenorta.com

www.belenorta.com

TITULACIÓN

1992-1997

Licenciada en Bellas Artes en la Facultad de San Carlos (Valencia), en la especialidad de Escultura y Grabado calcográfico.

1999-2001

Cursos de Doctorado en el programa "Corrientes experimentales en la Escultura del siglo XX".

Departamento de Escultura. Universidad Politécnica de Valencia.

2001

Trabajo de investigación: "La contraposición de los espacios vacíos y la materia densa en la talla de piedra". Director: Julián Abril. Universidad Politécnica de Valencia.

2002

Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.). Departamento de Escultura. Universidad Politécnica de Valencia.

2014

Realizando la tesis doctoral. Universidad de Murcia.

BECAS

2013-2014

Artista en residencia en el espacio Cultural del Cuartel de Artillería de Murcia.

2014

Comisariado de la Noche de los Museos de la Unión. Murcia.

2007-2011

Seleccionada/nombrada en el "Comité Organizador" del Festival de Arte Jóvenes Talentos Mucho. Más. Mayo. Cartagena. Murcia.

2011, 2010

Beca de Coordinación para la realización de la Noche de los Museos. Mayo. Ayuntamiento de Cartagena. Murcia.

2010, 2011

Beca de mediadora artística para los Institutos de Secundaria de Cartagena a las obras del Festival Mucho.Más.Mayo.

2008-2011

Comisariado y participante de la Feria de Arte en el Hotel NH dentro del Festival Mucho. Mas. Mayo. Cartagena. Murcia.

2009

Beca para Proyectos de Creación Joven. Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Cartagena.

2008

Subvención para el desarrollo de actividades y proyectos artísticos que fomenten el diálogo intercultural. CARM.

Beca para la formación y perfeccionamiento de creadores e intérpretes en materia de artes visuales, artes plásticas, artes escénicas, música y audiovisual. CARM

Subvención para la Instalación Artística. Regata Audi Med Cup, Puerto de Cartagena. CARM.

2007

Subvención para el desarrollo de actividades y proyectos culturales de la CARM

EXPOSICIONES (últimos años):

2014

Colectiva "III Encuentro de pintura al vino" en Centro Cultural Alonso Luzzy. Cartagena.

Dual: "Entre dos aguas". Pintura y escultura Galería de Arte Gigarpe. Cartagena.

Colectiva MediterraneArt en el Museo Naval de Cartagena.

2013

Seleccionada para el IX Simposio de escultura en alabastro del Arzobispo de Albalate. Teruel.

Seleccionada en el Concurso de pintura "Premios Virgen del Carmen". Ministerio de Defensa. Museo Naval. Madrid.

Seleccionada para la Exposición Apertura de Primark "PRIM ART" en El Centro Mediterráneo. Cartagena.

Seleccionada para participar en el "III Encuentro de pintura al vino" en Murcia.

2012

Individual: "Sueños de papel" Galería de Arte Bisel. Cartagena.

Colectiva en el Museo del vidrio de Santa Lucia. Seleccionada para los encuentro con artistas,

Encuentros con...Belén Orta. "Luces e ideas". Museo de Arte Contemporáneo de la Región de Murcia. Cartagena.

7º Incontro Internazionale di Scultura mármol rosso di Verzegnis. Italia.

Individual: Exposición "Un momento intimo" en Villa de Móstoles. Madrid.





FUNDACIÓN CAJAMURCIA

