



PENSAMIENTOS ESCONDIDOS

BELEN ORTA

Está en Ricote, la cabecera del histórico valle del mismo nombre. Un territorio situado en el centro de la Región de Murcia poseedor de uno de los pasados históricos más interesantes del antiguo Reino de Murcia, donde las culturas musulmana y cristiana se sucedieron en el control de estas fértiles tierras.

Está en Ricote en un año especial, en el que conmemoramos el nacimiento de dos de nuestros más grandes personajes históricos, Ib Sabin y al-Riquti, grandes exponentes del pensamiento y conocimiento científico que caracterizó este valle durante el siglo XIII.

Está en Ricote, un pueblo que quiere recuperar parte de aquel esplendor intelectual que tuvo en siglos pasados, y que ha apostado por el desarrollo cultural para conseguirlo.

Está en el Palacio de Llamas, Bien de Interés Cultural construido en 1702 por la familia que le da nombre, y actual Centro cultural de Ricote, entre cuyos espacios se encuentra la sala de exposiciones donde usted está contemplando las obras que actualmente están expuestas. Disfrute de la exposición y del edificio y no se le olvide recorrer nuestro pueblo.

Celedonio Moreno Moreno
Alcalde de Ricote

E X E

PLAN DE ESPACIOS EXPOSITIVOS

PENSAMIENTOS ESCONDIDOS

BELÉN ORTA

CENTRO CULTURAL PALACIO DE LLAMAS / RICOTE



Ayuntamiento
de Ricote



LA PALABRA ESCONDIDA

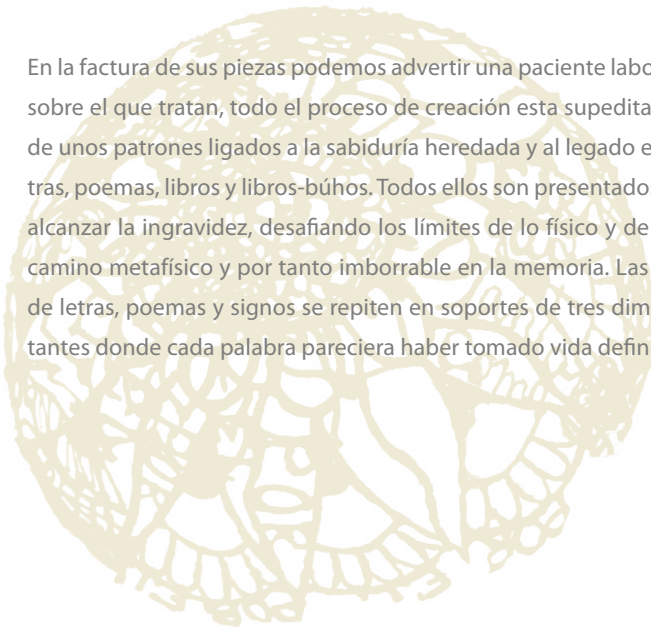
Salvador Torres

A lo largo del siglo XX han sido varias las artistas en trabajar sobre la disposición de las imágenes, símbolos, signos, letras, palabras o textos con la finalidad de comunicar un determinado mensaje y en reflexionar sobre su influencia en el receptor del mismo, el público.

Consciente del auge de los medios efímeros de comunicación en detrimento de la tradición escrita y los libros, la artista Belén Orta ha creado una serie de obras en las que alterna letras y caracteres entremezclándolos con signos y dibujos, desarrollando una caligrafía entre la palabra y el jeroglífico, como un dialecto por descifrar.

Así, dicha unión de textos inconexos e imágenes dota a sus piezas de una enorme fuerza visual, al mismo tiempo esa ideografía particular las convierte en algo íntimo, delicado y equilibrado, en el que el planteamiento estético tiene el mismo peso como la base conceptual.

En la factura de sus piezas podemos advertir una paciente labor manual que no es ajena al tema sobre el que tratan, todo el proceso de creación esta supeditado a la expresión y reproducción de unos patrones ligados a la sabiduría heredada y al legado escrito en peligro de extinción, letras, poemas, libros y libros-búhos. Todos ellos son presentados en columnas ascendentes hasta alcanzar la ingravidez, desafiando los límites de lo físico y de lo establecido, escenificando un camino metafísico y por tanto imborrable en la memoria. Las composiciones, con entramados de letras, poemas y signos se repiten en soportes de tres dimensiones, creando esculturas flotantes donde cada palabra pareciera haber tomado vida definitivamente.



Es por ello que en la obra de Orta muchos de los soportes por los que aflora el arte más actual tienen infinidad de elementos alegóricos, representa ideas abstractas por medio de figuras y formas gráficas que convierte en la esencia de la metáfora, una suerte de paisajismo mental, o de bodegones formados por palabras que se amontonan y salpican buscando la manera de expandirse por los libros que sabiamente contaminan y que la autora dispone en sus montajes.

Esas obras nos resultan tan hipnóticas porque significan una ruptura parcial con la realidad tal y como la vemos y percibimos, formalmente son unas composiciones dominadas por dos polos contrapuestos como son el blanco del fondo y el negro de los elementos gráficos predominantes, de esta manera las letras introducen un contenido y una forma plástica. Escritas en una tipografía estilizada, una vez son repetidas sin interpretación aparente, esas palabras trascienden cualquier significado y pasan a convertirse en formas abstractas que una vez superpuestas componen piezas escultóricas convenientemente planificadas por la autora. A los ojos del espectador las obras basculan constantemente entre la función estética y la tentación de ser leídas e interpretadas al observar la retícula constituida por letras.

Belén Orta no pretende usar la palabra en la manera fría en que lo hace el arte conceptual, más bien evita la aridez de la tipografía propia de la imprenta aplicando a sus composiciones un tratamiento metódico manufacturado y lo hace recurriendo a una caligrafía artesana e intimista, reproduciendo su visión interiorizada del lenguaje escrito en su camino hacia la sabiduría.

Pensamientos escondidos (2017)

Libros e impresión lápiz 3D

Medidas variables









Buscando-té (2015)
Alabastro, hierro y libro
20 x 60 x 10 cm

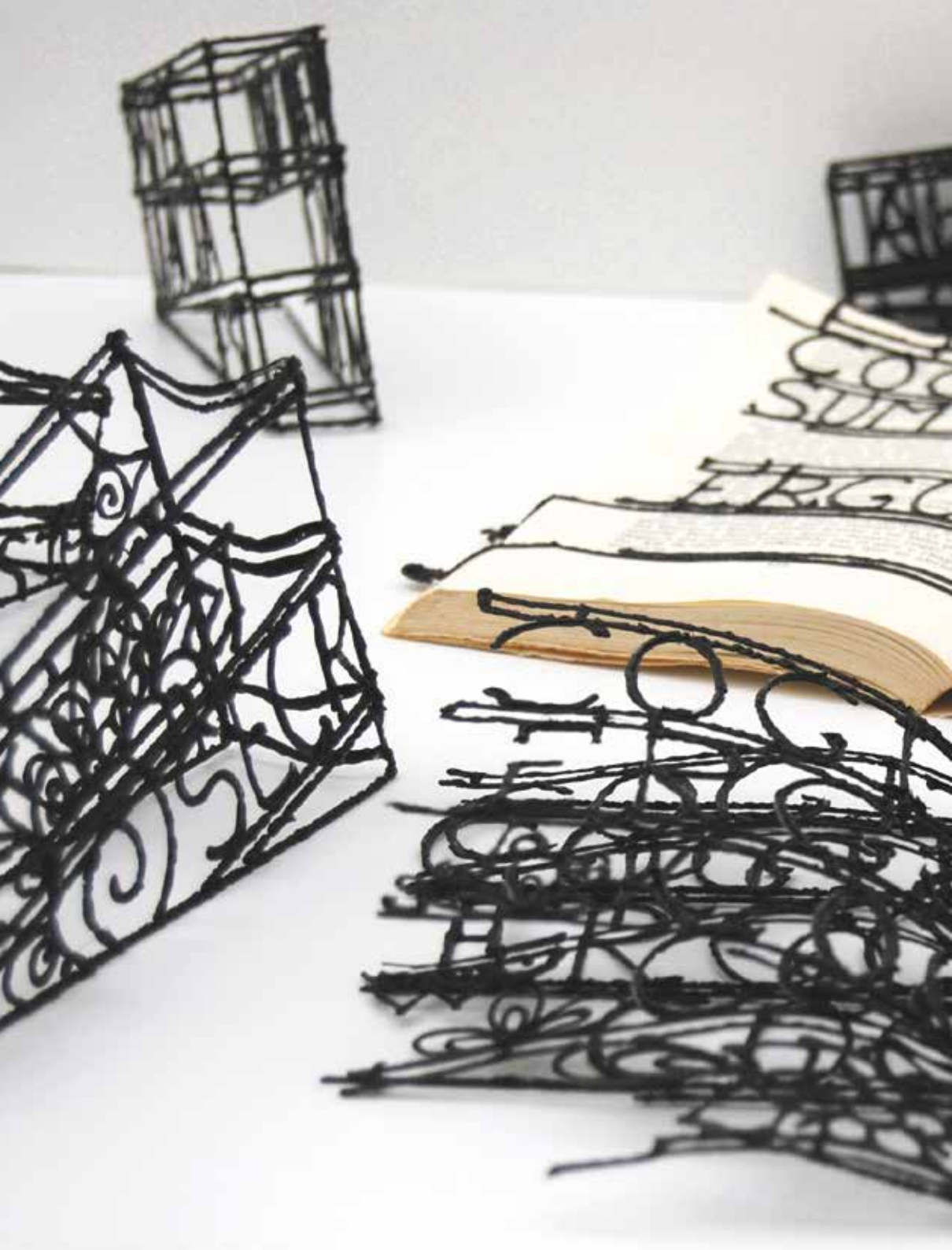


Meditación (2015)
Alabastro, cerámica, y libro
20 x 60 x 10 cm



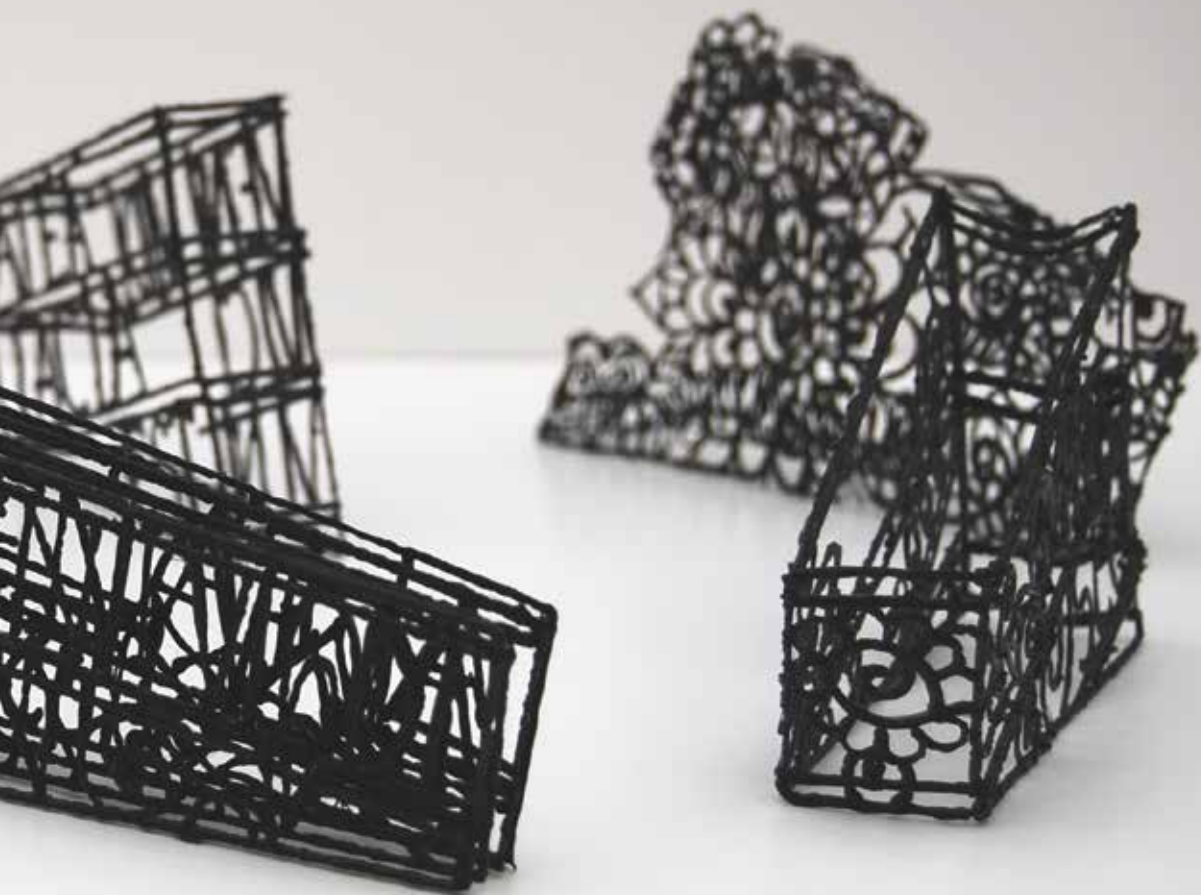
Flamencos (2015)
Alabastro, hierro y papel
45 x 60 x 10 cm

Cogito Ergo Sum (2017)
Libros e impresión lápiz 3D
Medidas variables

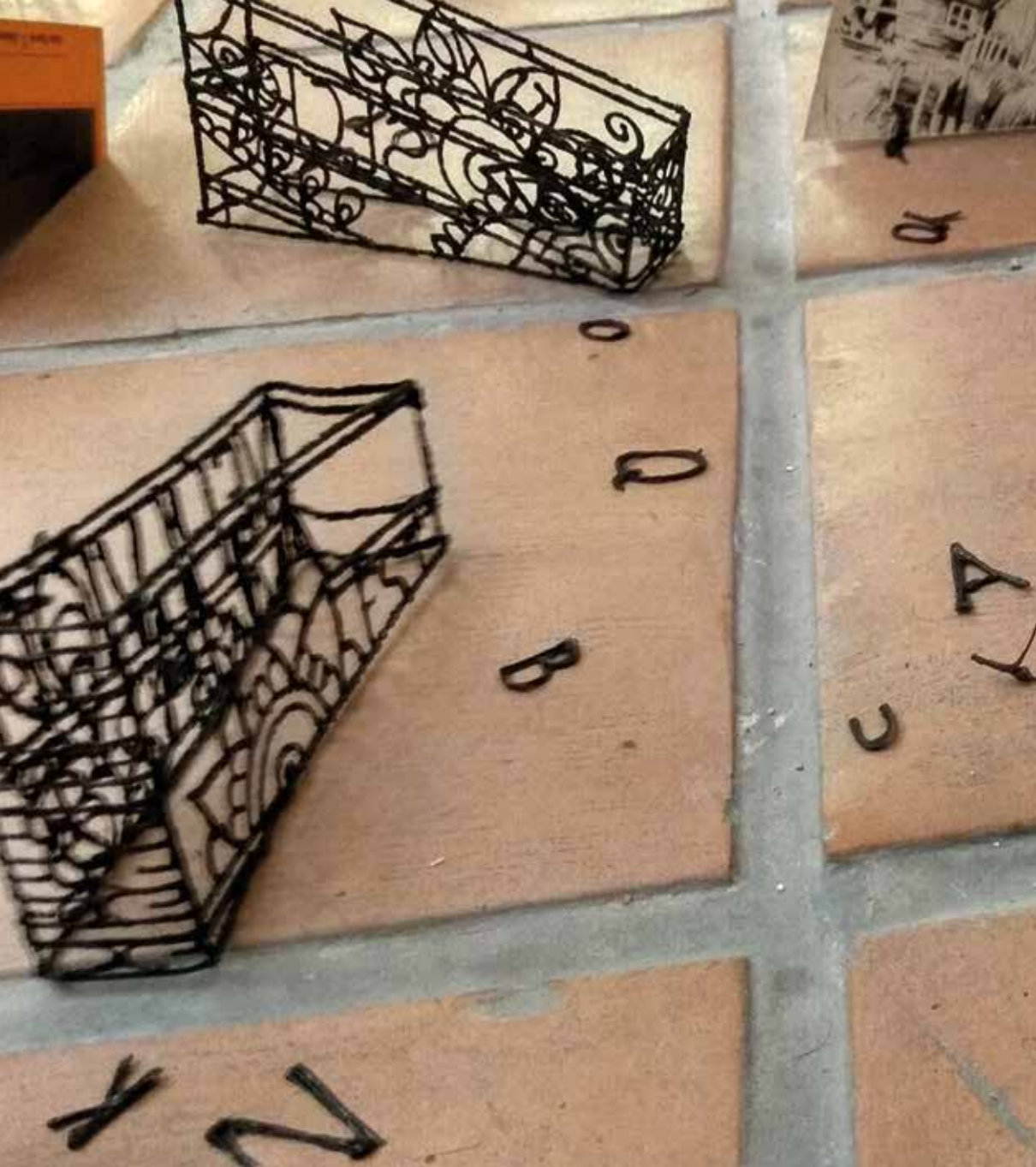


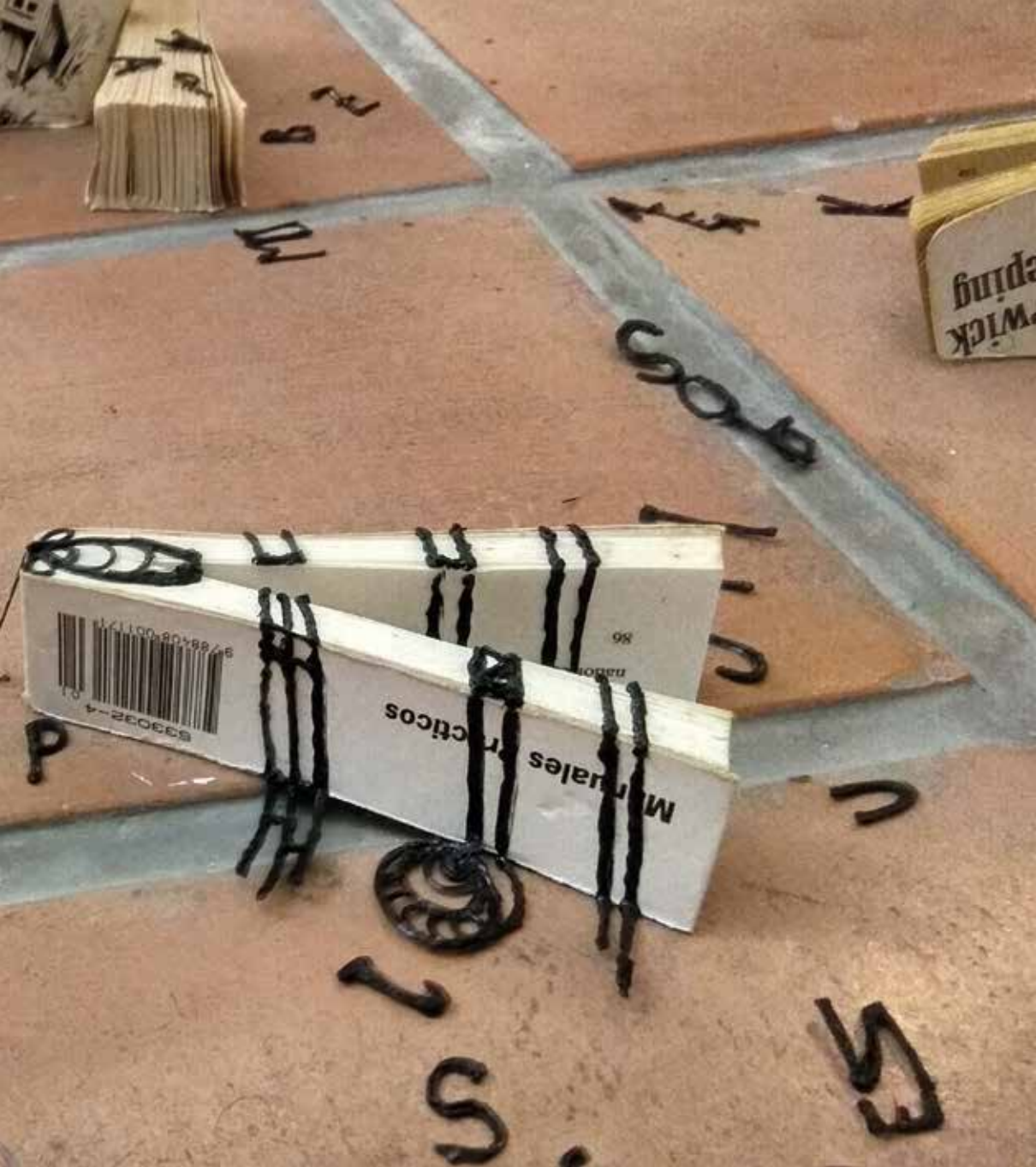






Ideas cortadas (2017)
Libros e impresión lápiz 3D
Medidas variables











El vuelo de la sabiduría (2015)
Alabastro y mármol con libros
Medidas variables

El Gobierno de la Región de Murcia pone en marcha el «Plan de Espacios Expositivos», una iniciativa patrocinada por el Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes de la Región de Murcia (ICA) con el fin de promocionar a los artistas plásticos locales, facilitar a los ayuntamientos la posibilidad de disponer de una programación cultural de calidad y poner en valor los espacios expositivos disponibles en dichos municipios.

Un total de 59 artistas se han adherido a esta nueva iniciativa que llegará a 29 municipios, cuyas salas acogerán a lo largo del año un máximo de tres exposiciones elegidas por los propios ayuntamientos entre todos los proyectos presentados.

El «Plan de Espacios Expositivos» incide en la línea del Gobierno regional de trabajar en colaboración con otras administraciones, instituciones o empresas para dotar a los diferentes municipios de la Región de Murcia de un tejido cultural más fuerte, permanente y de calidad.

PROMUEVE Y ORGANIZA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Turismo, Cultura y Medio Ambiente

Instituto de las Industrias Culturales y las Artes

Ayuntamiento de Ricote

Fotografías

Fran Barreiro

Diseño

José Luis Montero

Transporte

Pepe Castillo

E X E

PLAN DE ESPACIOS EXPOSITIVOS

Ayuntamiento
de Ricote

